

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4
имени гвардии старшего лейтенанта Бережного Игоря Юрьевича
с. Правокумского Советского района»

(МОУ «СОШ № 4 им. И. Ю. Бережного с. Правокумского»)

РАССМОТРЕНО
Педагогическим
советом
Протокол №1
от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор МОУ «СОШ № 4
им. И.Ю. Бережного
с. Правокумского»
от 30.08.2023 г. № 226

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
МУЗЫКА
1 - 4 класс(Вариант 7.1.)
2023-2024 учебный год

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения учителей начальных классов
от «29» августа 2023 г №1

Руководитель МО _____ Т.В.
Руденко

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР _____
С.Д. Ибрагимова
«30» августа 2023 г

Пояснительная записка

Данная адаптированная рабочая программа по музыке является частью АООП НОО (для 1-4) и составлена на основе:

- примерной адаптированной основной Общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.1). Примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой, М.: Просвещение, 2015, и основными идеями музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.

Цели адаптированной рабочей программы для обучающихся с ОВЗ:

- обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством музыкального искусства

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

-

развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащение знаний о музыкальном искусстве;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

В процессе обучения музыке, с одной стороны, формируется вокальная, исполнительская культура, слушательская культура, которая является составной частью музыкальной и художественной культуры, с другой -

осуществляется коррекция имеющихся в творческих отклонений в развитии и ребенка с проблемами.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- накопление первоначальных впечатлений о музыкальном театральном искусстве;

- освоение культурной среды, дающей ребёнку впечатления от искусства;

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям и попытка самовыражения в музыкальном искусстве;

- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;

- освоение музыкальных жанров -

простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

- изучение особенностей музыкального языка;

- формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности, творческих способностей детей;
- формирование стремления и привычки к посещению театров, концертов;
- корректировать эмоциональные и психофизические нарушения с помощью музыкотерапии и вокалотерапии;
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии посредством общения с музыкальным искусством;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи посредством артикуляционной терапии и вокалотерапии.

У детей с ОВЗ часто наблюдаются нарушения в развитии музыкального слуха, его ритмической и динамической основы. У таких детей отмечаются слабость и неустойчивость, прерывистость дыхания, хрипловатый, монотонный голос, частосносовый оттенком, вялая размытая дикция. При этом специально подобраный репертуар с учетом возможностей диапазона детей данной категории, применяемые в игровой форме приемы вокально-хоровой работы обеспечивают коррекционную направленность пения и дают положительные результаты. У детей развивается мелодический слух, появляются голосоведение и интонационная выразительность.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом на учебный предмет «Музыка» во 2 классе отводится 9 часов (из расчета 0,25 часа в неделю).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ

1	Россия – Родина моя	2ч
2	День, полный событий	1ч
3	О России и петле-что стремиться в храм»	2ч
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	1 ч
5	В музыкальном театре.	1 ч
6	В концертном зале.	1 ч
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	1 ч
	Итого:	9 ч

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные результаты:

укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

развитие мотивов музыкально-учебной деятельности, и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

-

овладение способностью реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);

планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функции и ролей;

умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;

общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства; представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, религиозной самобытности музыкального искусства разных народов; использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности; готовности применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; участие в создании театрализованных музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области «Музыка» должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе материала музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку разных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- определять виды искусства, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характеры мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

узнавать изученные музыкальные произведения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА

Знать/понимать: названия музыкальных сочинений; названия наиболее известных инструментов; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать свои музыкальные впечатления; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.

Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, муза, оркестр, дирижер, хор, хоровод, мелодия, марш, танец, песня, характер, настроение, ноты, название некоторых инструментов.

Уметь: эмоционально-образно воспринимать музыкальные произведения; узнавать изученные музыкальные сочинения; различать звучание отдельных музыкальных инструментов; правильно пользоваться дыханием в процессе пения, что является неотъемлемой частью многих оздоровительных систем; эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкальной творческой деятельности; общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм жанров (пение, дирижирование, музыкально-пластическое движение, и др.). Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках; размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки; музыкального самообразования: выражения своих личных музыкальных впечатлений на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свои впечатления в пении, игре или пластике; показать определенный уровень развития воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственными музыкальными впечатлениями с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, исполнителей; узнавать изученные музыкальные сочинения; исполнять музыкальные произведения отдельных форм жанров (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Программа состоит из семи разделов, соответствующих темам: «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петь – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале», «Чтобы музыкант был, так надо было меньше».

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (2 ч.) Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннеозвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Тема раздела: «День, полный событий» (1 ч.) Музыкальные инструменты. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннеозвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты. Выразительность и образность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс мелодия, аккомпанемент, темп, динамика)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (2 ч.) Духовная музыка в творчестве композиторов Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Праздники Русской православной церкви и Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.) Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. Народная и профессиональная музыка. Музыкальный и поэтический фольклор России. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (1 ч.) Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки

и многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческий голос: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира.

Симфонический оркестр. Музыкально-эволюционное развитие оперы. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. Музыкально-эволюционное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Тема раздела: «В концертном зале» (1

ч.) Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр.

Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкально-эволюционное сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо.

Тема раздела: «Чтобы музыкантом быть, так надобно уменье» (1 ч.) Интонация –

источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (органы). Композитор – исполнитель –

слушатель. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной

выразительности (мелодия, темп). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО
МУЗЫКЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			ЦОР
		Всего	К/работы	Практические	
1	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия	1			https://nsc.1sept.ru/
2	Гимн России	1			https://nsc.1sept.ru/
3	Эти разные марши. Звучащие картины	1			https://nsc.1sept.ru/
4	Великий колокольный звон. Звучащие картины	1			https://nsc.1sept.ru/
5	Святые земли Русской. Александр Невский	1			https://nsc.1sept.ru/
6	Русские народные инструменты. Музыка в народном стиле	1			https://nsc.1sept.ru/
7	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр	1			https://nsc.1sept.ru/
8	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление	1			https://nsc.1sept.ru/
9	Музыка учит людей понимать друг друга	1			https://nsc.1sept.ru/