

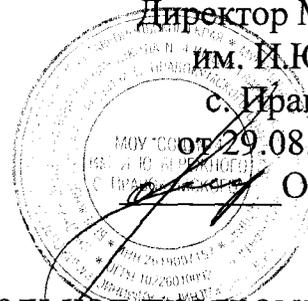
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4
имени гвардии старшего лейтенанта Бережного Игоря Юрьевича
с. Правокумского Советского района»

(МОУ «СОШ № 4 им. И. Ю. Бережного с. Правокумского»)

РАССМОТРЕНО
Педагогическим
советом
Протокол №1
от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор МОУ «СОШ № 4
им. И.Ю. Бережного
с. Правокумского»
от 29.08.2023 г. № 212
О.В. Радочинская



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Музей в твоём классе»
2023-2024 учебный год**

Составитель: Ибрагимова Светлана Джахчабеговна
учитель начальных классов

Количество часов: 1 час в неделю (34 часа)

Уровень: базовый

Срок реализации программы: 1 год (2023-2024 учебный год)

1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Предметные	Метапредметные	Личностные
	<i>Регулятивные УУД</i>	<i>Личностные УУД</i>
Уметь видеть красоту в окружающем мире, в поведении, в поступках людей	Уметь ставить учебную задачу на основе того, что известно и неизвестно. Уметь преобразовывать практическую задачу в познавательную	Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к посещению факультатива
	<i>Познавательные УУД</i>	
Знать разные жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет, бытовые и исторические картины	Выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий. Осуществлять поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств.	мотивация к реализации эстетических ценностей в пространстве школы и семьи;
	<i>Логические УУД</i>	
Иметь представление о логике развития живописного языка, построении композиций	Анализировать объекты с целью выделения существенных и несущественных признаков. Выбирать основания и критерии для сравнения и классификации объектов. Устанавливать причинно-следственные связи и уметь строить логические цепи рассуждений.	Иметь представления об эстетических ценностях отечественной культуры
	<i>Познавательные УУД</i>	
	Осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы. Произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме.	Самореализация в различных видах творческой деятельности; -подготовка экскурсоводов по репродукциям картин «Музей в твоём классе»;
	<i>Коммуникативные УУД</i>	
	Понимать возможности различных позиций других людей. Учитывать разные мнения и координировать различные позиции в сотрудничестве. Уметь формулировать собственное мнение и	

	позицию. Уметь задавать вопросы и использовать речь для регуляции своего действия	
--	--	--

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Введение. И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт.

Называние изображенных на картине плодов и цветов, составляющих букет. Расширение лексического запаса (цвет и его оттенки в природе), знакомство с миром цветов. Величина цветов и плодов, составляющих композицию. Мастерство автора в создании выразительных деталей. Нахождение выделенных деталей, предметов. Определение целого и части.

Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)»

Своеобразный семейный портрет. Дети в семье Серебряковых. Рассмотрение детей, сидящих в столовой. Знакомство с фрагментами портретов художницы и ее мужа. «Знакомство» с конкретными детьми: имя, возраст; сравнение детей друг с другом.

Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»

Развитие наблюдательности и внимания. Что главное в полотне: изображение человека или предметов? Отношение девочки к продуктам: жесты, характеристика движений.

В. Полenov «Московский дворик»

Обследование двора с целью внимательного наблюдения за людьми, животными и растениями (дети, мама; лошадка, курочки; цветы, травы). Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей.

И. Левитан «Свежий ветер. Волга»

Речные суда на картине. (Слева: вёсельная лодка, пароход, парусная лодка. Справа: баржи и буксир. Самоходные парусные баржи.) Название картины. Можно ли увидеть ветер? Направление его? Что говорит о ветре название картины? Какими запахами может быть насыщен ветер?

Б. Кустодиев «Морозный день»

Темы и объекты, изображаемые художником. Мир природы и человека. Наблюдение за постройками (вид, забор). Приметы, подтверждающие, что день морозный. Люди на улице (много/мало). Бег саней: детали одежды и другие изображения. Какие звуки могут быть слышны с улицы тем, кто смотрит на нее из окон?

Б. Кустодиев «Масленица»

Празднование масленицы. Разгар гулянья. Развлечения на площади: народный театр, хоровод, катание на карусели. Где слышатся музыка и пение? (Отыскивание музыканта). Детские игры.

Федотов «Сватовство майора»

Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине. Обстановка комнаты и наряды жены и дочери купца. Названия тканей, расцветок и их качеств.

К. Брюллов «Последний день Помпеи»

Знания художника об историческом событии и организации археологической работы. Свидетельства сильного землетрясения, грозы и молний на полотне. Работа с большой рамкой над изображениями участников трагического события. Создание

ощущения нависшей над городом страшной угрозы.

И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»

Сценка из старинной жизни. Одежда людей, подвоз товаров для продажи. Рассматривание товаров в Торговых рядах. Базарные дни в старину. Торговые ряды. Стены и ворота городского кремля, древней крепости. Купола храма кремля, древней крепости. Купола храма. Продавцы и покупатели. Звуки торговых рядов.

И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»

Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней; следы людей. Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения.

В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»

Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни.

В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»

Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях героев картины.

М.В. Нестеров «Три старца»

Одежда старцев, их обувь (лапти, обутое на онучи). Позы старцев: выводы об их близком знакомстве. Что делают старцы, как общаются. Взгляды персонажей. Кто более погружен в свои мысли? Кто видит лисицу? Рассматривание кружков-фрагментов. Значение деталей. Сходство фрагментов. Цвета и их оттенки на репродукции картины. Синий цвет и его оттенки на репродукции картины.

К.А. Коровин «За чайным столом»

Рассматривание предметов на репродукции картины. Стол, посуда (чашки, чайные стаканы в подстаканниках, фарфоровый молочник, белое блюдо). Самовар, его состояние (блестящий, начищенный, тусклый). Помещение, время года, состояние погоды. Одежда людей. Общение. Возраст. Уютно ли людям? Рассматривание фрагментов по названиям.

К.А. Коровин «Алупка»

Алупка стала в начале 20-го века модным курортом. Юг это или север? Что на картине помогает об этом догадаться? Дворец и пейзаж, который его окружает. Изображение окон на кружке-фрагменте. Морской берег. Выделение фрагмента «Лодки на берегу». Рассматривание фрагмента в лупу. Позы людей.

И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»

О личности П.М. Третьякова. Дар родному городу. 1856 год – год рождения художественного музея, который сейчас называется Государственной Третьяковской галереей (ГТГ). В 2006 году ГТГ исполнилось 150 лет. Впечатление, которое производит портрет. Рассматривание экспозиции в зале галереи, которую можно хорошо видеть за спиной П.М. Третьякова. Картинам в галерее тесно/просторно, соседствуют маленькие и большие картины. Нахождение трех пейзажей известного школьникам художника, чей пейзаж представлен в «Музее в твоём классе» и который был рассмотрен на занятии. В этой же экспозиции находится и полотно автора картин «За чайным столом» и «Алупка» (вспоминают фамилию художника).

3. Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол. часов	Дата	
			план	факт
1	Введение. И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт			
2	Введение. И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт			
3	Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)»			
4	Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)»			
5	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»			
6	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»			
7	В. Поленов «Московский дворик»			
8	В. Поленов «Московский дворик»			
9	И. Левитан «Свежий ветер. Волга»			
10	И. Левитан «Свежий ветер. Волга»			

11	Б. Кустодиев «Морозный день»			
12	Б. Кустодиев «Морозный день»			
13	Б. Кустодиев «Масленица»			
14	Б. Кустодиев «Масленица»			
15	П. Федотов «Сватовство майора»			
16	П. Федотов «Сватовство майора»			
17	К. Брюллов «Последний день Помпеи»			
18	К. Брюллов «Последний день Помпеи»			
19	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»			
20	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»			
21	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»			
22	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»			
23	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»			

24	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»			
25	В.Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»			
26	В.Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»			
27	М.В. Нестеров «Три старца»			
28	М.В. Нестеров «Три старца»			
29	К.А. Коровин. «За чайным столом»			
30	К.А. Коровин. «За чайным столом»			
31	К.А. Коровин «Алупка»			
32	К.А. Коровин «Алупка»			
33	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»			

Список репродукций

1. Хруцкий И.В. Цветы и фрукты. 1855.
2. Серебрякова З.Е. За обедом. 1914.
3. Серебрякова З.Е. На кухне. Портрет Кати. 1924.
4. Поленов В.Д. Московский дворик. 1878.
5. Левитан И.И. Свежий ветер. Волга. 1895.
6. Кустодиев Б.М. Морозный день. 1913.
7. Кустодиев Б.М. Масленица. 1916.
8. Федотов П.А. Сватовство майора. 1848.
9. Брюллов К.П. Последний день Помпеи. 1833.
10. Горюшкин- Сорокопудов И.С. Базарный день в старом городе. 1910.
11. Горюшкин- Сорокопудов И.С. Сцена из 17-го столетия. Московская слобода. 1934.
12. Маковский В.Е. Две сестры (Две дочери). 1893.
13. Маковский В.Е. Две матери. Мать приемная и родная. 1905-1906.
14. Нестеров М.В. Три старца. 1915.
15. Коровин К.А. За чайным столом. 1888.
16. Коровин К.А. Алупка. 1912.
17. Репин И.Е. Портрет Павла Михайловича Третьякова. 1901.

Список литературы для учителя.

1. Байрамова Л. Нестеров. Серия: Мир шедевров. 100 мировых имен в искусстве. – М.: Классика, 2001.
2. Данилова И.Е. Судьба картины в европейской живописи. – СПб: Искусство – СПб, 2005.
3. Докучаева В. Борис Кустодиев. Жизнь в творчестве. – М.: Изобразительное

искусство, 1991.

4. Журавлева Е.В. Владимир Егорович Маковский. – М.: Искусство, 1972.
5. Забытые имена. Русская живопись 19-го века / Энциклопедия; авт.-сост. А.А. Шестимиров. – М.: Белый город, 2004.
6. Круглов В.Ф. Зинаида Евгеньевна Серебрякова. – СПб: Золотой век. Художник России, 2004.
7. Кузнецов С.О. Живописец Иван Хруцкий. Проблемы изобразительного искусства 19-го столетия. – Ленинград, 1990.
8. Мальцева Ф.С. Мастера русского пейзажа. Вторая половина XIX века. – М.: Искусство, 2002.
9. Ненарокова И. Константин Коровин. – М.: Слово, 1997.
10. Павел и Сергей Третьяковы. Жизнь. Коллекция. Музей. К 150-летию Третьяковской галереи. – М.: Махаон, 2006.
11. Русское искусство: Очерки о жизни и творчестве художников. – М.: Искусство, 1971.
12. Чуракова Н.А. Понимание классических и неклассических языков искусства как основание эстетического мировосприятия младших школьников / Проблемы и перспективы реализации личностно-ориентированной модели образования средствами УМК «Перспективная начальная школа» // Материалы Межрегиональной научно-практической конференции, Омск, 8–10 апреля 2008 г.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Электронное пособие «Большая детская энциклопедия Кирилла и Мефодия»
2. Электронное пособие «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия»
3. Сокольникова Н.М. «Основы живописи»
4. Сокольникова Н.М. «Основы композиции»
5. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка»
6. Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов (иллюстрированный)»

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей начальных классов
от 31.08.2021 г. № 1

Руководитель МО _____ /С.Д. Ибрагимова/

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР _____ /О.В. Воропаева/